

Innsbruck, October 12, 2019 // 12. Oktober 2019

**I.N.F. FILM – AND THE WINNER IS  
INNSBRUCK NATURE FESTIVAL 2019  
JURY STATEMENTS FOR THE AWARDED FILMS  
JURY STATEMENTS DER PRÄMIERTEN FILME**

**Grand Prize of the city of Innsbruck for the best nature documentary  
Großer Preis der Stadt Innsbruck für die beste Naturdokumentation  
SEA OF SHADOWS**

Director/Regie: Richard Ladkani

This is an incredibly intense film, full of suspense from the very beginning. The technically outstanding Film is a take on one of the most important aspects of international species protection – wildlife crimes. The topic is unveiled like a thriller, with its covert research and precise camerawork, that are very well implemented. Although its cinematic staging leaves little room for personal interpretation, the matter is conveyed with utmost honesty and credibility.

*Ein sehr intensiver Film mit Spannung ab der ersten Minute. Der technisch herausragende Film befasst sich mit einer der derzeit wichtigsten Aspekte des internationalen Artenschutzes – der Wildtierkriminalität. Das Thema wird mit einer Thriller-ähnlichen Inszenierung, einer teils verdeckten Recherche und einer Kamera, die bei den Reportage-Elementen stets auf der Höhe des Geschehens ist, routiniert umgesetzt. Obwohl die filmische Inszenierung wenig Freiraum für persönliche Interpretation lässt, wird das Anliegen ehrlich und glaubwürdig transportiert.*

**special mention: WILDES INNSBRUCK**

Director/Regie: Patrick Centurioni

The Film finds impressive images for the juxtaposition and coexistence of nature and culture, using the example of Innsbruck. It surprises with fascinating stories of an adaptable wildlife right on our doorstep and is eye-opening for the beauty one can encounter in everyday life. With limited resources and a lot of personal commitment, the director manages to deliver a convincing and impressive film.

*Der Film findet beeindruckende Bilder für Gegensatz und gleichzeitige Koexistenz von Natur und Kultur am Beispiel Innsbrucks. Dabei überrascht er mit faszinierenden Geschichten einer anpassungsfähigen Tierwelt direkt vor der Haustür und öffnet dem Zuschauer die Augen für die Schönheit im vermeintlichen Alltag. Mit begrenzten Mitteln und viel persönlichem Engagement gelingt dem Regisseur ein überzeugender und beeindruckender Film.*

**Grand Prize of the city of Innsbruck for the best environmental documentary  
Großer Preis der Stadt Innsbruck für die beste Umweltdokumentation  
WELCOME TO SODOM**

Directors/Regie: Florian Weigensamer, Christian Krönes

This film has an accurate and intense approach to the downsides of technology and globalization, patiently finding poetry and optimism in the midst of the Apocalypse. The film stands out amongst other movies with similar themes, because of its special narrative style and precise direction.

*Ein genauer und intensiver Blick auf die Schattenseiten von Technologie und Globalisierung, der geduldig Poesie und Optimismus inmitten der Apokalypse findet. Der Film ragt durch seine besondere Erzählweise und präzisen Inszenierung über Filme mit ähnlichen Themen heraus.*

**Tiroler Tageszeitung Award for Young Talents (Nachwuchspreis)  
THE LAST MAHOUT**

Director/Regie: Tania Esteban

A touching love story between a member of the human race and a pachyderm fills the silver screen, lulled by a suave cinematography and gracious storytelling.

*Durch die sanfte, anmutige Kameraarbeit und das behutsame Storytelling entsteht ein zärtliches Porträt über die liebevolle Beziehung zwischen einem Menschen und einem Elefanten.*

**special mention: TOMORROW MAYBE**

Director/Regie: Anna Fechtig

A fresh ironic film that playfully intertwines the style used in old commercials with a simple story to reflect on the absurdity of consumption oriented habits and behavior patterns.

*Ein erfrischender, ironischer Film, der auf verspielte Weise den in alten Werbespots verwendeten Stil mit einer simplen Story verflechtet, um über die Absurdität konsumorientierter Gewohnheiten und Verhaltensweisen zu reflektieren.*

**Award for the best short fiction film (kurzer Fiction-Film)**

**EMPTY SKIES**

Director/Regie: Wenting Deng

“Empty Skies” manages to tell the story of a great human catastrophe out of a child’s perspective in a gentle, poetic and charming way. It is a visually engaging metaphor for the way political dogmas can jeopardize the existence of species and the ecological balance – with grim repercussions on humanity itself.

*Dem Film „Empty Skies“ gelingt es, die Geschichte über eine große humanitäre Katastrophe aus der Perspektive eines Kindes und in sanfter, poetischer sowie charmanter Weise zu erzählen. Es entsteht eine visuell ergreifende Metapher über die Macht politischer Dogmen, bedrohte Tierarten und das ökologische Gleichgewicht zu gefährden – mit düsteren Rückwirkungen auf die Menschheit selbst.*

**Award for the best short documentary (Dokumentarkurzfilm)**

**RIAFN**

Director/Regie: Hannes Lang

Portraying the peculiar acoustic scenery of the protagonists of the Alps, the film „Riafn“ crosses the mediums of documentary and art. It depicts an old tradition of mountain shepherds, coalescing the senses of sound and sight through a spectacular cinematography.

*Changierend zwischen Naturdokumentation und Kunstfilm porträtiert „Riafn“ die eigentümliche Klangkulisse rund um die Protagonisten der Alpenwelt. Eine alte Tradition der Berghirten wird zu einem nicht nur visuell spektakulären, sondern auch akustisch eindrucksvollen Erlebnis für die Sinne.*

**special mention: LEAFCUTTERS**

Director/Regie: Catherine Chalmers

While observing ant colonies in a blend of documentary and staged choreography, the film mirrors powerful themes of society and serves as an allegory of mankind's abyss. The long-term work of the director results in astonishing images, opening a new chapter in insect microcosm filmmaking.

*In einer künstlerischen Kreuzung aus Ameisendokumentation und Inszenierung spiegelt „Leafcutters“ kraftvolle Themen der Gesellschaft und wird zur Allegorie der menschlichen Abgründe. Die langjährige Arbeit der Regisseurin führt zu erstaunlichen Bildern und schreibt ein neues Kapitel des Insekten- und Mikrokosmosfilms.*

**SPECIAL AWARDS**

**Swarovski Optik Special Award for best Cinematography (für die beste Kamera)**

## **WELCOME TO SODOM**

Directors/Regie: Florian Weigensamer, Christian Krönes; Camera/Kamera: Christian Kermer

The camera takes risks and is always in the right place. There are rare moments when you can feel the director's presence, but it is always done carefully and with much respect for the protagonists. With its craftsmanship and precision, the camera work even during the most difficult physical conditions and in a highly challenging environment, constantly hits the perfect combination of form and content.

*Die Kamera geht Risiken ein und ist dabei immer am richtigen Ort. Sie inszeniert nur da, wo es nötig ist, und wenn, dann geschieht das behutsam und mit viel Respekt vor den Protagonisten. Mit seiner handwerklichen Ausführung und die von Präzision bestechende Kameraarbeit unter schwierigsten körperlichen Bedingungen in einem herausfordernden Umfeld, gelingt die perfekte Zusammenführung von Form und Inhalt.*

## **Special Award for best film on the topic of soil (bester Film mit Bodenbezug)**

### **ERDE**

Director/Regie: Nikolaus Geyrhalter

Through some carefully arranged tableaux, that are depicted from a slightly elevated point of view and without context, the film unfolds an almost meditative effect. The frugal and formally strict mise-en-scène finds images of great beauty even in the destruction of manmade landscapes. *Mit sorgfältig arrangierten Tableaus von einem stets leicht erhöhten Standpunkt und unter Verzicht auf Kontext entfaltet der Film einen beinahe meditativen Sog. Die frugale und formal strenge Inszenierung findet Bilder von großer Schönheit selbst in der Zerstörung durch den Menschen geprägten Landschaften.*

## **Visions Special Award 2019**

### **SHEPHERDS OF THE FUTURE**

Director/Regie: Lionel Roux

The film gives an impressive account of modern shepherd life and shows a changing world without using clichés. What is almost forgotten is brought to light and the vision of the director gives us new and profound insights that stick with the audience. This is a small film that is deeply up-to-date and accurate, that understands great topics in a hopeful way and triggers a new way of thinking. *Der Film berichtet eindrücklich über modernes Hirtenleben und zeigt eine Welt im Wandel ohne sich dabei in Klischees zu verlieren. Fast Vergessenes wird zutage getragen, und dabei gewährt die Vision des Regisseurs neuartige und tiefgehende Einblicke, die bei den Zuschauern hängen bleiben. Ein kleiner Film, zutiefst aktuell und präzise, der es mühelos versteht große Themen hoffnungsvoll zu bearbeiten und neue Denkansätze zu eröffnen.*